

Galileo

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-SAINT-LAURENT

CAHIER DE
COMMANDITES
2024-2025





Galileo

est le seul orchestre canadien
à interpréter de manière
historiquement informée les
répertoires symphoniques allant
du Baroque naissant
aux Années folles
(ca 1600-1930).

MISSION

Produire de la musique
symphonique vivante
sur
instruments d'époque

L'ORCHESTRE

Anciennement connu sous le nom d'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, **Galileo est un orchestre qui dévoile l'authenticité de la sonorité d'époque** tout en transportant son public à travers différents courants et styles musicaux.

Cela fait de lui une formation unique au Canada, à la fine pointe des tendances mondiales en termes d'interprétation de musique classique et qui s'inscrit dans une mouvance internationale au sein de laquelle évoluent des ensembles aussi réputés que Les Siècles, l'Orchestre révolutionnaire et romantique ou encore l'Orchestre des Champs-Élysées.

Fondé en 2010, Galileo est également fier d'être l'unique compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest.

Un orchestre
d'époque unique au
Canada !



LE CHEF



Chef faisant du respect des intentions des compositeurs qu'il joue et de l'intelligibilité du discours musical ses priorités, Daniel Constantineau livre des interprétations captivantes et relevées des œuvres qu'il dirige.

Outre qu'il s'attire régulièrement les bons mots de la critique, Daniel Constantineau se révèle un interprète précis et attentif, sensible aux multiples nuances qui se dégagent des répertoires symphoniques qu'il aborde.

En cela, il est bien sûr guidé par les interprétations des meilleurs chefs de la mouvance de la musique dite d'époque — les Harnoncourt, Norrington, Gardiner, Herreweghe, pour ne nommer que ceux là — et par les nombreux traités de musique ancienne qu'il a compulsés au fil des ans mais surtout, par les enseignements du compositeur Gilles Tremblay, fils spirituel d'Olivier Messiaen, dont les approches aux chapitres de la musique médiévale et de l'agogique des œuvres de Mozart l'auront profondément marqué.

LE DEVOIR

« Le sel de l'affaire est que les thèmes sont de Ferland, Leclerc, Léveillé et Vigneault pour les Saisons et de la Bolduc pour les suites. La nouveauté est que ces pastiches pour piano et petit orchestre de 1969 et 1972 sont transformés par Daniel Constantineau en oeuvres pour clavecin et orchestre d'instruments anciens. On assiste donc à la création d'un univers faussement authentique pour un baroque authentiquement faux... et le résultat est très plaisant! »

« Le concert des débuts, hier soir a révélé un orchestre d'une indiscutable qualité. (...) Le chef et fondateur Daniel Constantineau a travaillé la direction avec Serge Garant et Charles Dutoit et a fait des stages à Tanglewood. Ce qu'il a obtenu de ses 55 musiciens amateurs (...) est le fait d'un musicien éminemment respectable à tous égards. Au départ, son irréprochable sens rythmique, illustré par une direction précise et attentive, permettait à l'orchestre de maintenir un discours libre et naturel à la fin de chacune des sélections du programme (...) révélant chez le chef un interprète sensible. »

DES COLLABORATIONS ORIGINALES

Galileo multiplie les premières canadiennes sur instruments d'époque et offre régulièrement des programmes qui sortent des sentiers battus.

L'orchestre s'enorgueillit de collaborations avec des solistes et des formations de renom tels que Elinor Frey, Olivier Godin, Grégoire Jeay, Jean-Willy Kunz, Marie-Josée Lord, Antoine Mallette-Chénier, Guillaume Villeneuve, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Les Charbonniers de l'enfer ou encore le Quatuor Bozzini.



Antoine Mallette-Chénier



Marie-Josée Lord



LES CHARBONNIERS
de l'enfer 25 ANS



Elinor Frey

RÉCIPIENDAIRE DU PRIX OPUS 2020



Daniel Constantineau,
 Chef de Galileo en
 compagnie de Chantal
 Lambert, directrice de
 l'Atelier lyrique de
 l'Opéra de Montréal.

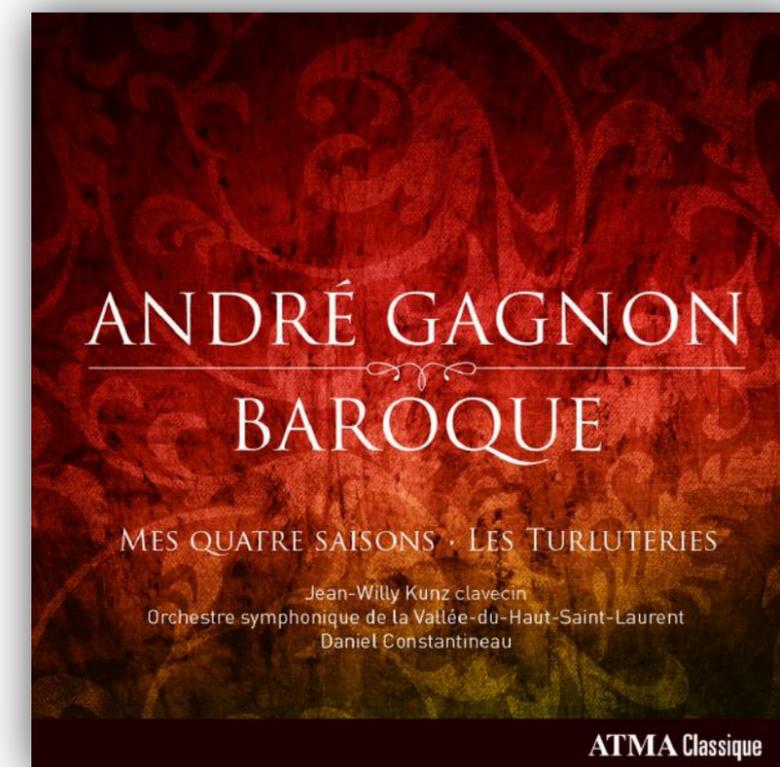
Crédits photos: Charles Bélisle

Après des nominations au Prix Opus 2017, 2020 et 2021 dans la catégorie Concert de l'année - Régions, c'est en 2020 que Galileo remporte le Prix Opus pour le **Concert de l'année - Répertoires multiples** pour son spectacle **Opéras !** produit en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Galileo était en compétition avec l'OM et I Musici.

UN ALBUM NOMINÉ AU GALA DE L'ADISQ

Les productions de Galileo témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional, en cela qu'elles l'ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par ATMA, en juillet 2015, puis à sa nomination au Gala de l'ADISQ 2016 pour son album « André Gagnon Baroque ».

Écrits dans un style baroque très proche de celui de Jean-Sébastien Bach et d'Antonio Vivaldi, les mouvements et danses des Saisons et Turluterias se basent sur autant de chansons célèbres des années 1960 de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée, Gilles Vigneault ainsi que sur des airs de La Bolduc.



Mes quatre saisons et *Les Turluterias* du compositeur et pianiste André Gagnon revistées au clavecin par Jean-Willy Kunz avec l'Orchestre Galileo.

« J'avais contacté la secrétaire d'André Gagnon, Francine Furtado, afin d'avoir accès aux partitions. Après s'être informé de mes capacités de musicien, André Gagnon s'est montré d'accord à collaborer au projet. J'ai alors eu la surprise d'apprendre qu'il n'existait pas de partitions écrites du piano. André avait joué par coeur, il n'avait rien écrit, sauf la main droite pour *Les Turluterias*. J'ai donc dû retranscrire les parties de piano à partir des enregistrements. Ainsi, nous avons d'abord joué *Été* en 2012, pour instruments baroques et piano-forte. Je trouvais important d'interpréter cette musique avec des instruments d'époque; ils donnent un cachet que les instruments des enregistrements Columbia n'offrent pas. »

- Daniel Constantineau, instigateur du projet

AUTRES ACTIVITÉS

En plus de sa programmation régulière, Galileo promeut la formation et le développement musical de son public en général et des jeunes en particulier, par le biais de ses programmes de formation, de médiation culturelle et d'accès à ses concerts.

« Dans la cour des grands »

Ce programme d'immersion propose aux élèves des écoles secondaires de la Montérégie-Ouest de se joindre aux musiciens professionnels de Galileo, le temps de répétitions ou concerts qui leur sont consacrés. Ces participants peuvent ainsi aborder et jouer un répertoire classique auquel ils ont un accès limité, en regard de leurs activités musicales normales (harmonie, fanfare, stage band).



Conférences « Cause toujours ! »

Elles portent sur les caractéristiques stylistiques et langagières des œuvres au programme des concerts de Galileo, de même que leur place dans l'histoire de la musique. Elles durent environ 45 minutes et sont prodiguées par Daniel Constantineau ou l'un ou l'autre des musicien(ne)s de l'Orchestre, généralement une heure avant les concerts.

« Biglietto sospeso »

Calqué sur le modèle du Caffè sospeso napolitain, où un client argenté offre à celui qui ne l'est pas un café gratuit, qu'il le connaisse ou non. Le café est ici remplacé par une entrée de concert.

PLAN DE RECONNAISSANCE

Positionnez votre marque comme un partenaire de l'orchestre Galileo et **contribuez à la reconnaissance de l'art et la culture**. En commanditant une saison, votre organisation permettra à l'orchestre d'améliorer son niveau d'excellence et de pouvoir continuer à produire des pièces encore plus originales. **Votre appui fait une différence.**

TYPE DE PARTENARIAT Durée : 1 an	Adagio	Andante	Moderato	Allegro	Présentateur officiel Vivace
	750 \$	1 500 \$	3 000 \$	6 000 \$	15 000 \$
Logo sur site web et médias sociaux	Nom	✓	✓	✓	✓
Logo sur l'affiche de saison		✓	✓	✓	✓
Publicité dans les programmes			1/4 page	1/2 page	1 page
Logo imprimé dans les programmes	Nom	✓	✓	✓	Mot personnalisé
Billets pour chaque concert	2	4	6	8	10
Places réservées pour chaque concert			2	4	6
Annonces en médias sociaux			✓	✓	✓
Allocution pendant la soirée					✓
Logo sur billets de concert					✓
Logo et mentions sur les communications radio, presse, etc.				✓	✓
Banderolle à l'entrée des salles de concert				✓	✓
Causerie virtuelle ou en présentiel avec le directeur artistique					✓
Reçu pour déclaration fiscale	✓	✓	✓	✓	✓

Vous souhaitez obtenir une offre de commandite spécifique et personnalisée ? N'hésitez pas à nous contacter !

Quelques-uns de nos partenaires :
La liste complète est disponible sur notre site web.



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



FORMULAIRE DE CONFIRMATION



Nom de l'entreprise : _____

Nom, Prénom du contact : _____

Courriel du contact : _____ Je souhaite recevoir l'INFO-NOTE

Adresse : _____

Ville : _____ Province : _____ Code postal : _____

Choix de commandites : Ami 750 \$ Bronze 1 500 \$ Argent 3 000 \$ Or 6 000 \$ Présentateur 15 000 \$**Autre type de don :**

Montant unique : _____ \$ Montant mensuel pendant 12 mois : _____ \$

Modes de paiement acceptés : chèque à l'attention de "Orchestre Galileo" à envoyer au 9040, Place de Montgolfier, Montréal (Québec) H2M 2A1, virement Interac à info@orchestregalileo.com, ou par carte de crédit en complétant le formulaire ci-dessous.**Paiement par carte de crédit : ___ VISA ___ MASTERCARD.**Numéro de carte : _____ Date d'expiration : ____ / ____ CVC : _____
(3 chiffres en arrière)

Nom du titulaire : _____ Date : _____ Signature : _____

Options de confidentialité :

- J'autorise Galileo à dévoiler mon nom et le montant de mon don.
- J'autorise Galileo à dévoiler seulement mon nom.
- Je veux que mon don demeure confidentiel.

Un reçu officiel pour usage fiscal sera émis pour toute contribution. Numéro de bienfaisance 80188 4420 RR0001.

Galileo

Siège social

919, chemin Duhamel
Pincourt (Québec) J7W 4G8

Adresse postale

9040, Place de Montgolfier
Montréal (Québec) H2M 2A1

Tel. 438.395.5752 - info@orchestregalileo.com

www.orchestregalileo.com



MERCI POUR VOTRE SOUTIEN